á

*Monsieur A. Oliva.*

# Danses bohêmes

pour Violon

avec accompagnement

de PIANO

par

## François Ondříček

N° 1. Oeuv. 3.

Pr. Mk 3.—

*Propriété de l'Editeur.*

Berlin, chez N. Simrock G.m.b.H.

1891

Lith. Anst. v. C.G. Roder, Leipzig.

# Neue Compositionen
# für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

| | Mk. |
|---|---|
| **Besekirsky, N.,** 24mo Caprice de Paganini | 2 50 |
| **Brahms, Johannes,** Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim*. 4 Hefte . . . à | 5 — |
| — **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . . . à | 3 — |
| — **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) . . . . . | 1 30 |
| — Op. 52. **Liebeslieder** . . . . . | 4 50 |
| — Op. 77. **Violin-Concert** (D dur) . . . . . | 10 — |
| — Op. 78. **Sonate** (G dur) . . . . . | 7 50 |
| — Op. 100. **Zweite Sonata** (A dur) . . . . . | 8 — |
| — Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll) . . . . . | 8 — |
| — Op. 115. **Quintett als Sonate** . . . . . | 8 — |
| — aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo** . . . . . | 1 50 |
| — aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** . . . . . | 1 50 |
| — aus Op. 118 No. 2. **Intermezzo** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* . . . . . à | 8 — |
| **Bruch, Max,** Op. 42. **Romanze** (A moll) . . . . | 4 — |
| — Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) . . . . | 8 — |
| — Op. 46. **Schottische Fantasie** . . . . . | 9 — |
| — Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio . . . . . | 3 — |
| — Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien . . | 3 — |
| — Op. 57. **Adagio appassionato** . . . . . | 3 — |
| — Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) . . . . | 12 — |
| — Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück . . . . . | 3 — |
| — Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . . . à | 4 50 |
| — Op. 65. **In Memoriam.** Adagio . . . . . | 4 — |
| — Op. 70 No. 1. **Aria** . . . . . | 2 — |
| — Op. 75. **Serenade** (A moll) . . . . . | 12 — |
| — Op. 79. **Lieder und Tänze** nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte . . . à | 4 — |
| **Brüll, Ignaz,** Op. 81. **Sonate** (E moll) . . . . | 6 — |
| **Carri, Herm.,** Op. 34. **Vier lyrische Stücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . . . . à | 1 50 |
| **Chopin, Fr.,** **Deux Mazourkas** (de l'Op. 33) No. 1 und 2 . . . . . à | 1 50 |
| **Dessau, Bernhard,** Op. 28. **Fantasiestück** . | 1 50 |
| — Op. 30. **Capriccio** . . . . . | 2 — |
| **Dvořák, Anton,** Op. 11. **Romanze** (F moll) . . | 3 — |
| — Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à | 5 — |
| — Op. 49. **Mazurek** (E moll) . . . . . | 3 — |
| — Op. 53. **Violin-Concert** (A moll) . . . . . | 10 — |
| — Op. 54 No. 7. **Walzer** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 57. **Sonate** (F dur) . . . . . | 7 50 |
| — Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth,* 2 Hefte . . . . . à | 5 — 6 — |
| — Op. 75. **Romantische Stücke** . . . . . | 4 50 |
| — Op. 94. **Rondo** . . . . . | 4 — |
| — aus Op. 95. **Largo** . . . . . | 2 — |
| — aus Op. 98. **Andante** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 100. **Sonatine** . . . . . | 6 — |
| — Op. 101. No. 7. **Humoreska** . . . . . | 1 50 |
| — **Waldesruhe.** Klid. Adagio . . . . . | 1 50 |
| — Op. 85 No. 9. **Serenade** . . . . . | |
| — Op. 101 No. 4. **Humoreske** . . . . . | |
| **Fuchs, Robert,** Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte . . . . . à | 4 — |
| **Gernsheim, Fr.,** Op. 33. **Fantasiestück** . . . | 3 — |
| **Godard, Benjamin,** Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regardant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . à | 2 — |
| **Goldmark, Carl,** Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) n. | 9 — |
| **Grünfeld, Alfred,** Op. 48. **Albumblatt** . . . . | 2 — |

| | Mk. |
|---|---|
| **Hegar, Friedrich,** Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte . à | 5 — |
| **Heyssig, Alfred,** Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte à | 4 — |
| — Op. 4 No. 1. **Ballade** . . . . . | 1 20 |
| — Op. 4 No. 2. **Polonaise** . . . . . | 3 — |
| — Op. 5. **Legende** . . . . . | 2 — |
| — Op. 6. **Rondeau burlesque** . . . . . | 2 — |
| **Holländer, Gustav,** Op. 59. **Sonate** (D moll) | 8 — |
| **Joachim, Joseph,** Op. 12. **Notturno** . . . . . | 3 — |
| **Kahn, Robert,** **Tonskizzen.** No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. — No. 3. Allegretto. — No. 4. Andante. — No. 5. Allegro . . . à | 2 — |
| **Kahn,** Op. 36. **„Tonbilder".** No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio . . . . . à | 2 — |
| **Karbulka, Jos.,** Op. 18. **Berceuse** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 19. **Perpetuum mobile** . . . . . | 3 — |
| — Op. 20. **Chanson d'amour** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1, 2 . . à | 1 — |
| — Op. 22. **Barcarole** . . . . . | 2 50 |
| — Op. 23. **Trois Morceaux** . . . . . à | 1 — |
| — Op. 23. **3 Morceaux.** No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Oavotte à | 1 — |
| — Op. 24. **Mazourka de Concert** . . . . . | 3 — |
| — Op. 25. **Polonaise de Concert** . . . . . | 3 50 |
| **Kiel, Friedrich,** Op. 35. **Zwei Sonaten.** (No. 1 D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à | 4 50 |
| — Op. 51. **Sonate** (E moll) . . . . . | 8 — |
| — Op. 54. **Deutscher Reigen.** 2 Hefte . . . . à | 4 50 |
| **Kirchner, Theodor,** Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten) . . . . . | 1 — |
| — Op. 90. **12 Fantasiestücke.** 2 Hefte . . . . à | 4 50 |
| **Klein, Bruno Oscar,** Op. 31. **Sonate** (No. 2) H moll | 9 — |
| **Kreutzer, R.,** 19 **Etudes,** rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) . . . . . n. | 3 — |
| **Manén, Joan,** Op. 7. **Romancita** . . . . . | 1 — |
| — Op. 10. **Studio di Concerto** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Catalane . . . | 1 50 |
| — Op. 14. **Serenata** . . . . . | 1 — |
| — Op. 18. **Concerto espagnol** . . . . . | 8 — |
| — Op. 20. **Aplèch.** II. Caprice Catalane . . . . | 4 — |
| — Op. 22. **Suite pour Violon et Piano concertantes** . | 9 — |
| — Op. 23. **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane . | 3 — |
| — Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane . | 3 — |
| — Op. 25. **Elégie** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas . à | 1 — |
| **Meister-Schule der alten Zeit.** Sammlung klassischer **Violin-Sonaten** berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melaude. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jonea. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24 . . . . . à | 1 50 |
| No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23 . . à | 2 — |
| **Melville, M.,** Op. 6. **Sonate** (G moll) . . . . . | 6 — |
| — Op. 7. **Morceau Fantastique** . . . . . | 1 50 |
| **Mendelssohn-Bartholdy, Felix,** Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n. | 2 — |
| **Nápravnik, E.,** Op. 60. **Suite** . . . . . | 8 — |
| **Nedbal, Oskar,** Op. 9. **Sonate** . . . . . | 8 — |

| | Mk. |
|---|---|
| **Ondříček, Franz,** Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1 | 3 — |
| — Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* (**„Die verkaufte Braut"**) . . . . . | 4 50 |
| — Op. 10. **Barcarole** . . . . . | 2 — |
| — Op. 12. **Romance** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert . . | 1 50 |
| — Op. 14. **Klagendes Gedenken** (aus den **„Poetischen Stimmungsbildern"**, Op. 85, von *Anton Dvořák*) . . . . . | 1 50 |
| — Op. 15. **Škočna** — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper **„Die verkaufte Braut"** von *Friedr. Smetana*) . . . | 2 — |
| — Op. 16. **Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „La vie pour le Czar"** de Glinka . . . . . | 4 50 |
| **Persoglia, St.,** **Sonate** (ré mineur) . . . . . | 6 — |
| **Posa,** Op. 7. **Sonate** . . . . . | 9 — |
| **Pressel, G., „An der Weser",** Lied einger. von *Carl Bohm* . . . . . | 1 50 |
| **Rabl, W.,** Op. 6. **Sonate** (D dur) . . . . . n. | 6 — |
| **Rehfeld, Fabian,** Op. 85. **Vier leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3 . . . . . à | 1 — |
| No. 4 . . . . . | 2 — |
| — Op. 86. **Andante pathétique** . . . . . | 2 — |
| **Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper „Die Felsenmühle"** . . . . . | 2 — |
| **Sarasate, Pablo de,** Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft 1 . . . . . | 4 50 |
| — Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2 . . . . . | 4 50 |
| — Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3 . . . . . | 4 50 |
| — Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4 . . . . . | 4 50 |
| — Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze) . . . . . | 4 50 |
| — Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze) . . . . . | 4 50 |
| — Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) . . | 4 50 |
| — Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. . . | 6 — |
| — Op. 34. **Airs écossais** . . . . . | 4 50 |
| — Op. 35. **Peteneras.** Caprice espagnole . . . . | 5 — |
| — Op. 36. **Jota de San Fermin** . . . . . | 4 50 |
| — Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole . . . . | 5 — |
| — Op. 39. **Zortzico.** Danse espagnole . . . . . | 2 — |
| — Op. 40. **Introduction et Fandango.** Danse espagnole . . . . . | 4 50 |
| — Op. 46. **Gondoliera Veneziana** . . . . . | 5 — |
| — Op. 47. **Mélodie Roumaine** . . . . . | 3 — |
| **Sauret, Emile, „Trois Morceaux".** No. 1. **„Chanson sans paroles"** . . . . . | 3 — |
| No. 2. **„Vision"** . . . . . | 3 — |
| No. 3. **„Souvenir de Pologne"** . . . . . | 6 — |
| **Schoenefeld, Henry,** Op. 53. **Sonate** . . . . | 8 — |
| **Schütt, Eduard,** Op. 44. **Suite** . . . . . | 8 — |
| — Op. 52. **Quatre Morceaux:** No. 1. Ariette M. 1.50. — No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. Mazurka . . . . . | 2 — |
| — Op. 53 No. 1. **Elégie slave** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 53 No. 2. **Valse-Bluette** . . . . . | 1 50 |
| — Op. 61. **Suite** No. 2 (E dur) . . . . . | 8 — |
| — Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour . . . . . à | 1 50 |
| **Sinigaglia, L.,** Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio . . . . . à | 1 50 |
| **Suk, Jos.,** Op. 17. **Vier Stücke.** Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata . | 2 — |
| Heft II. Un poco triste. — Burlesca . . . | 2 — |
| **Zajic, Fl.,** Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte . à | 3 — |
| — **Studien** (1. Violine solo) . . . . . | 3 — |
| **Zarzycki, Alex.,** Op. 35. **Introduction et Cracovienne** . . . . . | 4 — |
| — Op. 39. **Deuxième Mazourka** . . . . . | 2 — |

**Aufführungsrecht vorbehalten.**

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

## N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 58 Berners Street, London, W.

# Danses Bohêmes.

## Nº 1.

Allegro.

François Ondříček, Op. 3.

PIANO.

pizz. arco pizz. arco

*p* *sfz*

pizz. arco pizz. arco

*p* *sfz*

Meno mosso.

*p*

*ritardando*

Stich und Druck der Rodeˈschen Officin in Leipzig

9426

Tempo I.

pizz. arco pizz. arco

*p* *p*

*sfz* *sfz*

pizz. arco pizz. arco

*p*

*sfz* *sfz*

sul A

*p*

Tempo I.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

*p*

*sfz* *sfz* *sfz*

Lamentabile e largamente.

pizz. arco

sul G

*fz*

*sfz*

*pp*

*pp*

sul G

Allegretto.

Meno mosso.

*p*

Un poco più vivo.

*pp*

*pp*

*poco*

*poco*

a poco ri - tar - dan - do

a poco ri - tar dan - do

Allegro con fuoco.

*f*

*f*

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

**Cantabile**

sul G

*p*

*dolce*

*p*

*accelerando*

*sf*

*p*

Tempo giusto.

*ritard.*

*f*

*p*

*ri - - - - tar - - - dan - - - - do*

*ri - - - - tar - - dan - - do*

**Tempo I.**

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

*p*

pizz. arco

*a tempo*

*p a tempo*

*ff*

*f*

Presto.

*f* *p* *p* *ff*

pizz. *ff* *ff*

# Danses Bohêmes.

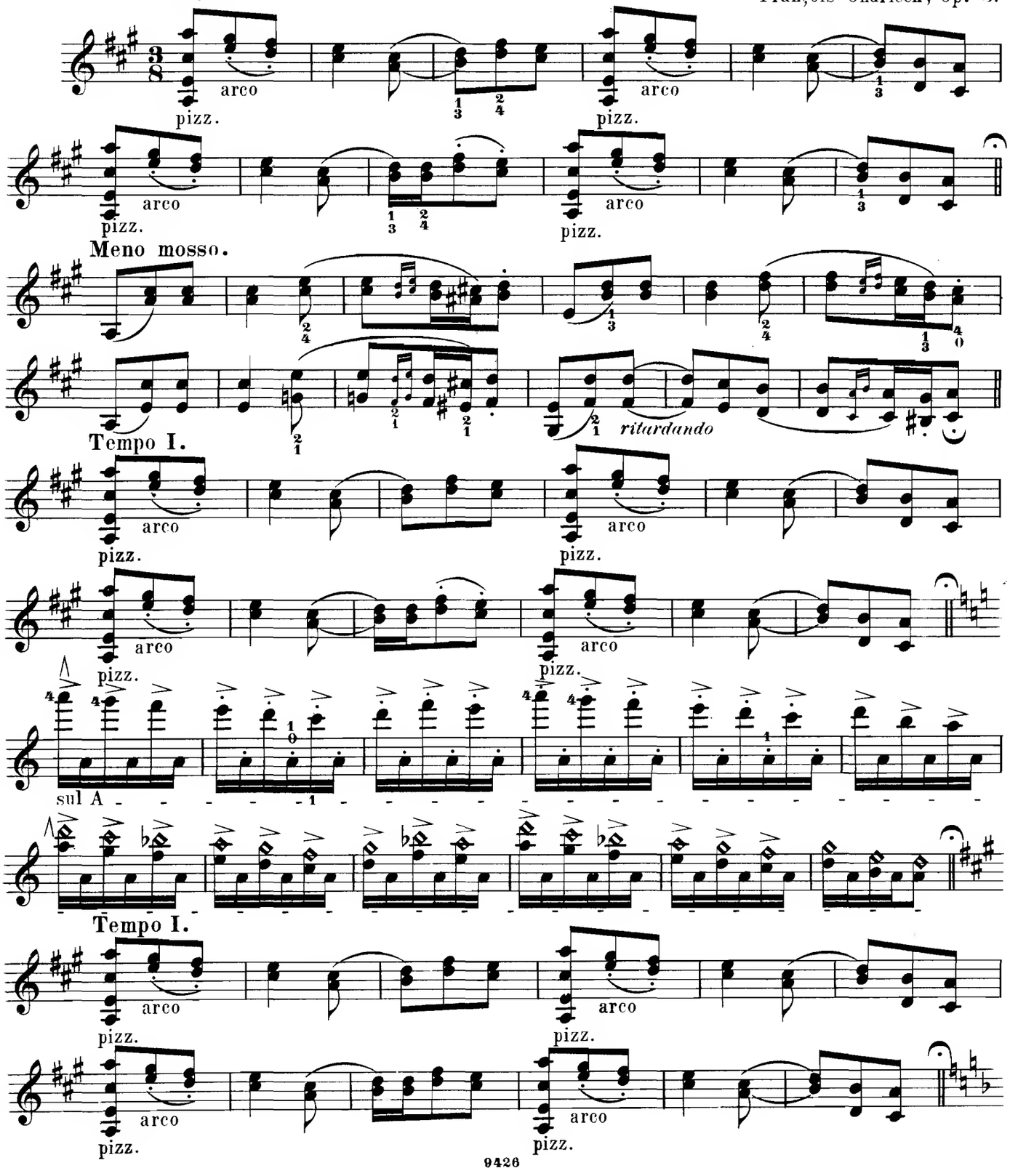
## Nº 1.

Herabstrich ⊓
Hinaufstrich ∧

### VIOLON.

Allegro.

François Ondříček, Op. 3.



# VIOLON.

Lamentabile e largamente.

sul G

*f*

*pp*

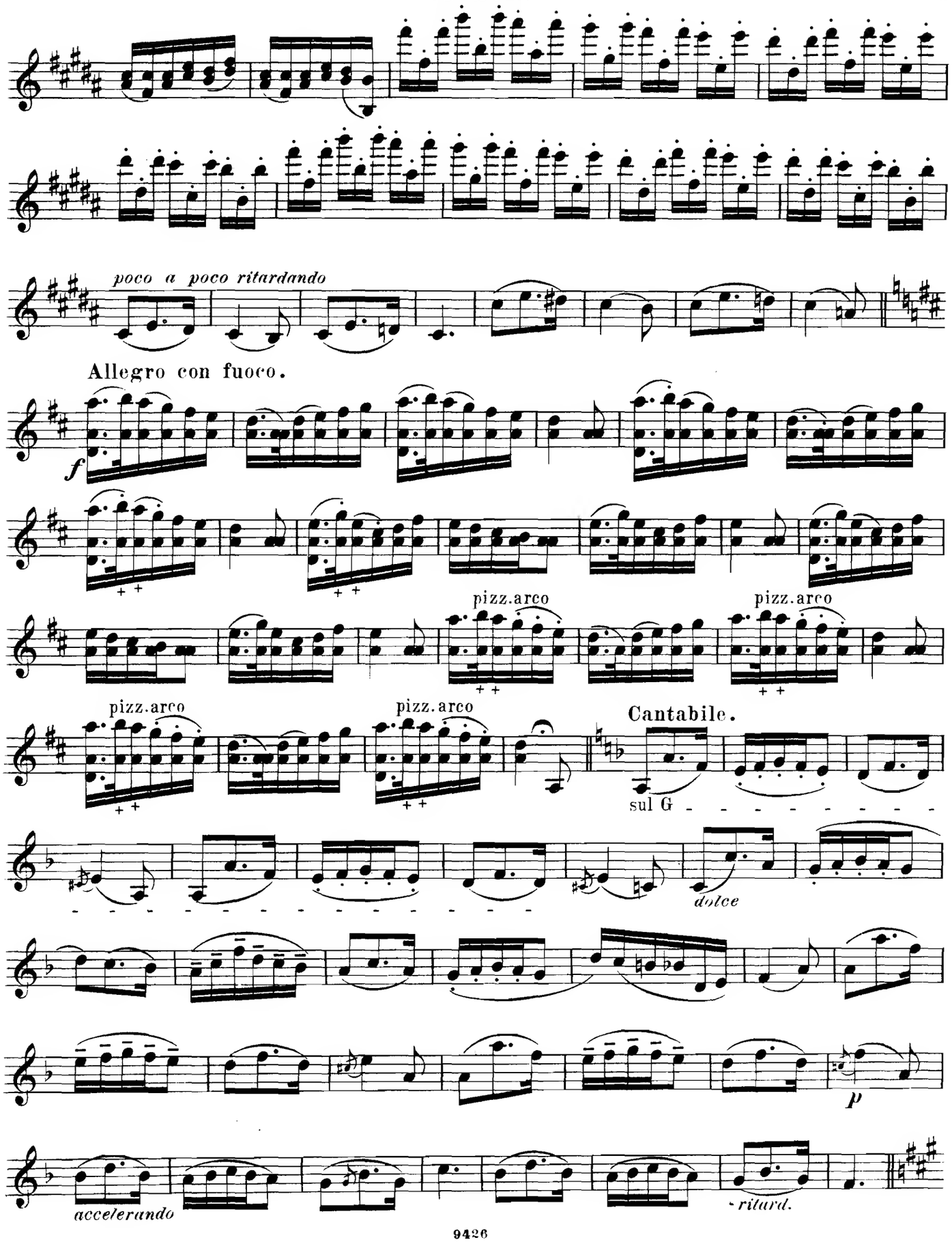
sul G

Allegretto.

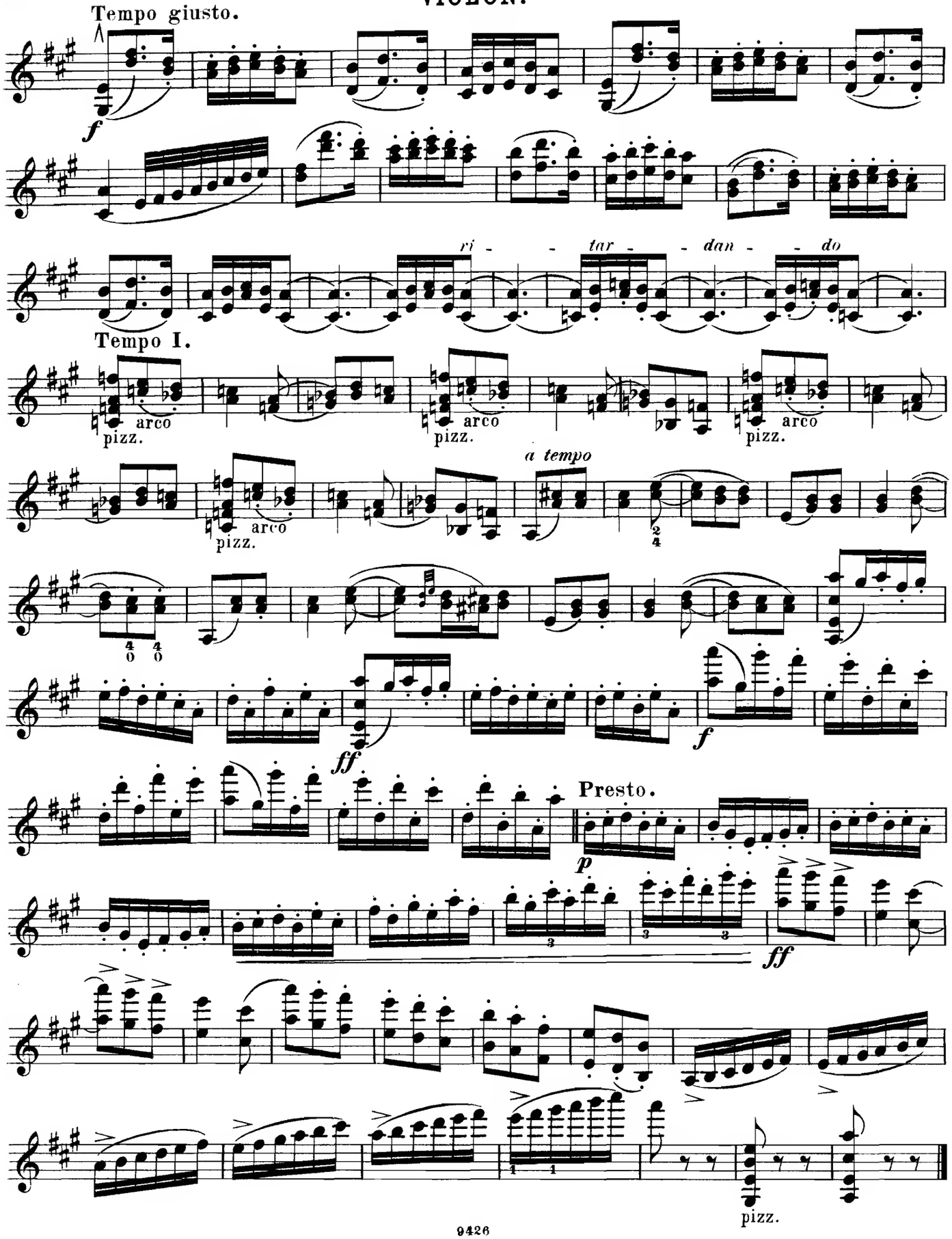
Meno mosso.

3 Corde

Un poco più vivo.


poco a poco ritardando
Allegro con fuoco.
f
pizz.arco
pizz.arco
pizz.arco
pizz.arco
Cantabile.
sul G
dolce
p
accelerando
ritard.

# VIOLON.


Tempo giusto.
f
ri - - tar - - dan - - do
Tempo I.
arco
pizz.
a tempo
ff
f
Presto.
p
ff
pizz.